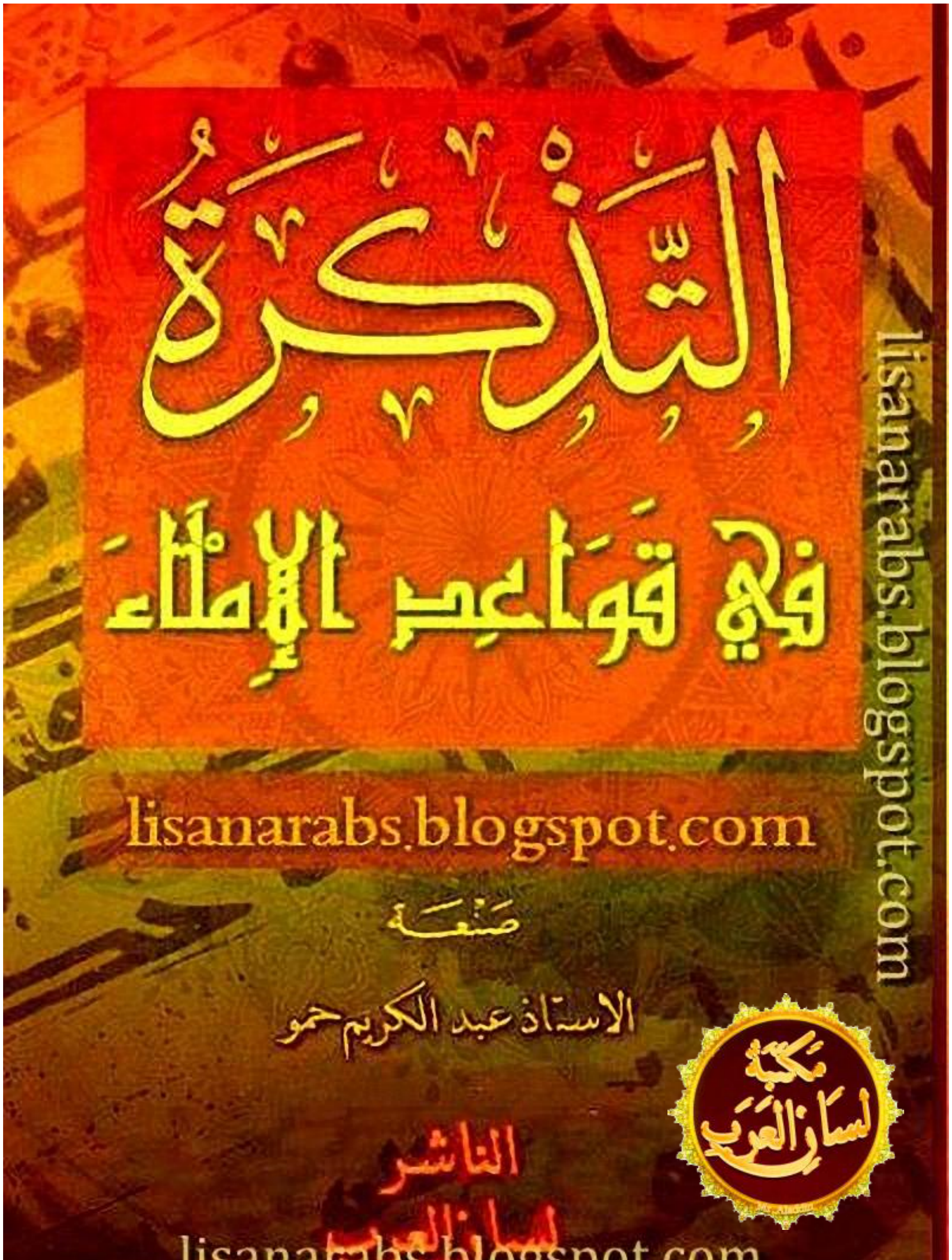

التذكرة
في قواعد الإملاء
lisanarabs.blogspot.com
صنعة
الأستاذ عبد الكريم حمو
الناشر
لسان العرب
lisanarabs.blogspot.com
مكتبة لسان العرب
lisanarabs.blogspot.com

التّذكرةُ

في قواعد الإملاء

١- الهمزة

أ- همزة الوصل

ب- همزة القطع

ت- الهمزة المتوسطة

ث- الهمزة المتطرفة

٢- (أل) التعريف وهمزة ابن و ابنة

٣- همزة الاستفهام مع الوصل والقطع

٤- الاسم الممدود والمقصور

٥- المدّة

٦- الألف اللينة

٧- التاء المربوطة والمبسوطة

٨- الوصـل

٩- زيادة الحروف وحذفها

﴿ الهمزة ﴾

﴿ – همزة الوصل – همزة القطع – الهمزة المتوسطة – الهمزة المتطرفة ﴾

﴿ همزة الوصل ﴾

وتأتي في أول الكلمة بهذا الشكل (ا) تكتب وتلفظ في أول الكلام ، وتكتب ولا تلفظ في درج الكلام .

مواضع همزة الوصل :

١– همزة (أل) التعريف ،نحو : الكتاب ، الطالب ، المدرسة ، الرجل .....

٢– في أمر الفعل الثلاثي ،نحو : ادرسْ ، اكتبْ ، اذهبْ ، احملْ .....

٣– في ماضي و أمر ومصدر الفعل (الخماسي و السداسي) .

نحو : انتصرَ ، انتصرْ ، انتصار ، ونحو : استغفرَ ، استغفرْ ، استغفار .

٤– همزة الأسماء العشرة : (اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايمنُ الله)

﴿ همزة القطع ﴾

وتأتي في أوّل الكلمة بهذا الشكل (أ ، إ) تكتب وتلفظ في أول الكلام وفي درجه .

مواضع همزة القطع :

١– في ماضي و أمر و مصدر الفعل الرباعي ،نحو : أكرمَ ، أكرمْ ، إكراماً....

٢– همزة المضارع في صيغة المفرد المتكلم ، نحو : أدرسُ ، أذهبُ ، أكتبُ ....

٣– همزة اسم العلم ، نحو: أكرم ، أحمد ، إبراهيم ....

٤– همزة الضمير ، نحو : أنا ، أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنّ ..

٥– همزة الحرف ، نحو : إنّ ، أنّ ، أنْ ، إنْ ، إذا ، إذن ...

﴿ الهمزة المتوسطة ﴾

***القاعدة العامّة لكتابة الهمزة المتوسطة هي : أنّها تكتب بالنظر إلى حركتها ، وحركة الحرف الذي قبلها**

فتكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين ، والحركات بحسب القوة : (الكسرة ، الضمة ، الفتحة)

والأحرف التي تناسب الحركات هي : (الكسرة = نبرة) (الضمة = الواو) (الفتحة = الألف)

- **سُؤَال** : همزة متوسطة ، كتبت على الواو ، لأنّ حركتها الفتحة ، وحركة ما قبلها الضمة ....

- **سُئِلَ** : همزة متوسطة ، على نبرة ، حركتها الكسرة وحركة ما قبلها الضمة ، والكسرة أقوى ....

***وقد تأتي الهمزة حالة خاصة تُسمّى (المتوسطة الشاذة)**

١- تكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد (ا ، و) ساكنة .

- **ساءَلَ** : متوسطة ، على السطر ، مفتوحة بعد ألف سكنة ، وهي حالة خاصة .

- **توءَم** : متوسطة ، على السطر ، مفتوحة بعد واو ساكنة ، وهي حالة خاصة .

٢- تكتب على نبرة إذا جاءت مفتوحة بعد (ي) ساكنة .

- **جيْئَة** : متوسطة ، على نبرة ، مفتوحة بعد ياء ساكنة ، وهي حالة خاصة .

﴿ الهمزة المتطرفة ﴾

تأتي في آخر الكلمة ، وتكتب بالنظر إلى حركة الحرف الذي قبلها .

١- تكتب على الواو ، إذا سبقت بحرف مضموم ، نحو : لؤلُؤ : متطرفة ، على الواو ، ما قبلها مضموم .

٢- تكتب على الألف ،إذا سبقت بحرف مفتوح ، نحو : نشَأ : متطرفة ، على الألف ، ما قبلها مفتوح .

٣- تكتب على ياء غير منقوطة ، إذا سبقت بحرف مكسور .

شاطِئ : متطرفة ، على ياء غير منقوطة ، ما قبلها مكسور .

٤- تكتب على السطر ، إذا سبقت بحرف ساكن ، أو إذا سبقت بـ (ا ، و ، ي) ساكنة

دفْء : متطرفة ، على السطر ، ما قبلها حرف ساكن .

ضوْء ، سماء ، شيء : متطرفة ، على السطر ، ما قبلها (واو ، ألف ، ياء) ساكنة .

ملحظ : إذا كانت الهمزة المتطرفة على السطر ، وجاء بعدها تنوين النصب (اً)

*إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة من أحرف الاتصال ، كُتِبت الهمزة على نبرة ، نحو : (شيء+اً = شيئاً)

*وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة من أحرف الانفصال ، بقيت الهمزة على السطر، نحو : (جزء+اً = جزءاً)

==

﴿ (أل) التعريف وهمزة ابن و ابنة ﴾

﴿ أل العريف ﴾

أولاً– تحذف همزة (أل) التعريف في المواضع الآتية :

١– إذا دخلت عليها (اللام) حرف جر . نحو : الكتاب = لِـ + ا لكتاب = لِلكتابِ

٢– إذا دخلت عليها (لام الابتداء) نحو : الكتاب = لَـ + ا لكتاب = لَلكتابُ

٣– إذا دخلت عليها (اللام المزحلقة في خبر إنّ) نحو : إنّه الحقُّ = إنّه لَـ ا لحق = إنّه لَلحقُّ

٤– إذا دخلت عليها (لام الاستغاثة) نحو : الرّجل = يا لَـ +الرّجل = يا لَـلّرجل

ثانياً– تحذف (أل) التعريف كاملةً إذا دخلت عليها (اللام) حرف جر وكان بعدها (لام) كراهة اجتماع ثلاثة أحرف متماثلة ، نحو : اللغة = لِـ + ~~ال~~ + لغة = لِـلّغة

﴿ همزة ابن و ابنة ﴾

أولاً = تحذف همزة (ابن و ابنة)في المواضع الآتية :

١– إذا وقعتا (ابن أو ابنة) بين علمين الثاني أبٌ أو أمٌّ للأول ، وأريدَ بهما الوصف .

نحو : (محمّدُ بنُ عبدِاللهِ أفصحُ الناسِ) بنُ : وقعت بين علمين الثاني أبٌ للأول ، وهي : صفة مرفوعة ....

نحو : (عبدُالله بنُ أمِّ مكتوم صحابي كفيف) بنُ : وقعت بين علمين الثاني أمٌّ للأول ، وهي : صفة مرفوعة ....

٢– إذا وقعتا بعد (يا) حرف نداء ، نحو : يا بنَ آدمٍ ، يا بنةَ حوّاء .

٣– إذا سُبقتا بهمزة استفهام (أ) ، نحو : أَ بنُكَ هذا ؟

ثانياً = تثبت همزة (ابن و ابنة) و لا تحذف في المواضع الآتية :

١– إذا وقعتا في أول الكلام ،نحو : (**ابنُ** عبدالله فصيحٌ)

٢– إذا لم تقع بين علمين ، نحو : (أنا **ابنُ** الوليدِ ،كانَ **ابنُ** الوليد .. ، إنَّ **ابنَ** الوليدِ ...)

٣– في التثنية ، نحو : (الحسن والحسين **ابنا** علي)

٤– إذا فصل بينهما وبين العلم الأول فاصل ، نحو : (خالدٌ هو **ابنُ** الوليدِ)

٥– إذا وقعتا بين علمين ، وأريدَ بها الإخبار ، نحو : (خالدُ **ابنُ** الوليدِ) خالدُ : مبتدأ .. ، ابنُ : خبر

==

دخول همزة الاستفهام على همزتي الوصل والقطع

على الوصل

إذا دخلت همزة الاستفهام (أَ) على ما أوّلُه همزة وصل تحذف همزة الوصل كتابةً ونطقاً .

نحو : (أَ + اجتهدَ الطالبُ = أَجْتهدَ الطالبُ ؟) ، ونحو : (أَ +ابنُكَ هذا = أَبنُكَ هذا ؟)

– أمّا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (أل التعريف) فلا تحذف ، وإنّما تكتب مع همزة الاستفهام مدّة .

نحو : (أَ + الكتاب = آلكتاب ؟) ، ونحو : (أَ +الله أذِنَ لكم = آللهُ أذِنَ لكم ؟)

على القطع

إذا دخلت همزة الاستفهام (أَ) على ما أوّلُه همزة قطع فإنَّ همزة القطع تبقى كما هي كتابةً ونطقاً .

نحو : (أَ + أكرمتَ زيداً = أأكرمتَ زيداً ؟) ، ونحو : (أَ +إلهٌ مع الله = أَإلهٌ مع الله ؟)

الاسم الممدود والمقصور

هو اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة ، نحو : سماء ، كساء ، صحراء ، صفراء

والهمزة في آخر هذه الأسماء إمّا (**أصلية**) ، وإمّا (**مُبدلة من واو أو ياء**) ، إمّا (**زائدة للتأنيث**)

ويُعرَف أصل الهمزة بالرّجوع إلى مضارع الكلمة :

– **فإذا انتهى المضارع بهمزة كانت (أصلية)** ، نحو : (قرّاء = المضارع : يقرأ = فالهمزة في آخر قرّاء : أصلية)

– **وإذا انتهى المضارع بـ واو كانت الهمزة (مُبدلة من واو)، وإذا انتهى المضارع بـ ياء كانت الهمزة (مُبدلة من ياء)**

نحو : (كساء = يكسو) الهمزة منقلبة عن واو ، ونحو : (بناء = يبني) الهمزة منقلبة عن ياء .

– **وإذا لم ينته المضارع بهمزة ، ولا بـ (واو ، أو، ياء) كانت الهمزة زائدة للتأنيث .**

نحو : (صحراء = يصحرُ) ، و نحو : (شقراء = يشقرُ)

﴿ جمع الاسم الممدود جمع سالمٍ (مذكر أو مؤنّث) ﴾

١- إذا كانت الهمزة (أصلية) ، بقيت الهمزة عند الجمع ،

نحو : (قرّاء = قرّاؤون ، قرّاءات)

٢- و إذا كانت الهمزة (مُبدلة من واو أو ياء) جاز إبقاء الهمزة على حالها ، أو قلبها واواً .

نحو : (سماء ، حياء = سماءات ، حياءات أو سماوات ، حياوات)

٣- وإذا كانت الهمزة (زائدة للتأنيث) قُلبَتْ واواً عند الجمع .

نحو : (صحراء ، شقراء = صحراوات ، شقراوات)

﴿ جمع الاسم المقصور ﴾

هو اسم آخره ألف ممدوة (ا) أو مقصورة (ى) ، نحو : (صلاة ، فتاة ، حبلى ، كبرى)

وهو على قسمين :

١- ما ألفه زائدة للتأنيث ، نحو : (حبلى ، ذكرى ، كبرى ...) ويُجمع بقلب ألفه ياءً + ات .

نحو : (حبلى = حبليات ، ذكرى = ذكريات ، كبرى = كبريات)

٢- ما ألفُه مُبدلة من (واو ، او ياء) نحو : (صلاة ، فتاة) ويُجمع بقلب ألفه إلى أصلها(و ، ي) + ات .

نحو : (صلاة = صلوات ، فتاة = فتيات)

﴿ المـدّة ﴾

هي اجتماع الهمزة المفتوحة مع الألف (أَ+ ا = آ)، ويكون المدّ (أوّل الكلمة) أو (وسطها) أو(آخرها)

في أوّل الكلمة :

١- إذا اجتمع في أوّل الكلمة همزة مفتوحة وألف رُسِمتا مدّة .

نحو : (أَامن = **آمن**) ، ونحو : (أَاخذ = **آخذ**) ، ونحو : (أَاسٍ = **آسٍ**)

٢- إذا اجتمعت همزتان في أوّل الكلمة ، وكانت الأولى مفتوحة ، والثانية ساكنة

نحو : (أَأْدم = **آدم**) ، ونحو : (أَأْية = **آية**) ، ونحو : (أَأْمل = **آمل**)

في وسط الكلمة :

- إذا جاءت همزة مفتوحة ، وبعدها ألف شكلتا مدّة ، نحو : (الشأام = **الشآم**) (النبأان = **النبآن**)

أمّا إذا سبقت الألف الهمزة فالمدّة لا تظهر ، ويبقى المدّة نطقاً فقط .نحو : (ساءَل ، تضاءَل ، تفاءَل)

في آخر الكلمة :

١- إذا كانت الهمزة المتطرفة على السطر ، وجاء بعدها ألف ، لم تتحوّلا إلى مدّة

نحو : (جاء + ا = جاءا) ، ونحو : (سماء ، ضوء ، جزء ، شيء= سماءان ، ضوءان ، جزءان ، شيئان)

٢- إذا كانت الهمزة متطرفة على الألف ، وجاء بعدها ألف .

أ- لم تتحوّلا إلى مدّة إذا كانت الكلمة فعلاً ، نحو : (قرأ + ا = قرأا)

ب- تحولتا إلى مدّة إذا كانت الكلمة اسماً ، نحو : (مبدأ + ا = مبدآن)

٣- إذا جاءت ألف مقصورة بعد همزة متطرفة بقيت الهمزة على حالها ، نحو : (ظمأ + ى = ظمأى)

﴿ الألف اللينة ﴾

*** ﴿المدودة ﴾(ا)**

١- في الكلمة الثلاثية ، نحو : عصا ، سطا

نقول : لأنّ الكلمة ثلاثية أصل الألف (واو)

٢- في الكلمة فوق الثلاثية ، نحو : دنيا ، بقايا

نقول : لأنّ الكلمة فوق الثلاثية الألف مسبوقة بـ ياء .

ويُستثنى من القاعدة الأسماء الأعجمية ،نحو : موسيقا ، أوروبا ، زليخا ، يافا ، أريحا .

*** ﴿ المقصورة ﴾ (ى)**

١- في الكلمة الثلاثية ، نحو : مشى ، فتى

نقول : لأنّ الكلمة ثلاثية أصل الألف ياء

٢- في الكلمة فوق الثلاثية ، نحو : ملتقى ، مصطفى .

نقول : لأنّ الكلمة فوق الثلاثية الألف غير مسبوقة بـ ياء .

ويُستثنى من القاعدة ((يحيى)) اسم علم ، فإنّ ألفها ترسم مقصورة للتفرقة بينها وبين الفعل (يحيا)

التاء المربوطة والمبسوطة

*** المبسوطة** (ت)

تأتي مع الأفعال في ثلاثة مواضع :

١– **تاء الرفع المتحركة** ، نحو : ذهبْتُ ، ذهبْتَ ، ذهبْتِ

٢– **تاء التأنيث الساكنة** ، نحو : ذهبَتْ ، كتبَتْ ، ليسَتْ ...

٤– **من أصل الفعل** ، نحو : مات ، بات .....

وتأتي مع الأسماء في المواضع الآتية :

١– **اسم ثلاثي ساكن الوسط** ، نحو : بنْت ، زيْت ، صوْت ....

٢– **جمع مؤنث سالم** ، نحو : طالبات ، طائرات ، شجرات ، ....

٣– **جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوطة** ، نحو : أبيات ، أصوات ، زيوت ...

٤– **اسم علم مذكر عاقل** ، نحو : طلحت ، بهجت ، حكمت ، مدحت ....

٥– **ضمير رفع منفصل** ، نحو : أنتَ ، أنتِ ...

*** المربوطة** (ة ، ـة)

وتأتي مع الأسماء فقط ، في المواضع الآتية :

١– **علم مؤنث عاقل** ، نحو : فاطمة ، عائشة ، سميرة .....

٢– **اسم مفرد مؤنث** ، نحو : طالبة ، شجرة ، ثمرة ، طائرة ...

٣– **جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء** ، نحو : قضاة ، حماة ، أدمغة ، أوردة ....

٤– **اسم دول وبلدان** ، نحو : سورية ، تركية ، أرمينية ...... ٥– **في الظرف** (**ثمّة**)

٦– **المصدر** ، نحو : رأفة ، إقامة ، استعانة ، مقابلة

٧– **المصدر الصناعي** ، نحو : علميّة ، قمريّة ، اشتراكيّة ، تقدّميّة ....

الأسماء التي تنوّن تنوين نصب دون ألف

١– الاسم المنتهي بتاء مربوطة (شجرة = **شجرةً**) ، ٢– الاسم المقصور (عصا ، فتى = **عصاً** ، **فتىً**)

٣– المنتهي بهمزة بعد ألف (سماء ، ماء = **سماءً** ، **ماءً**) ٤– المنتهي بهمزة فوق الألف (مبدأ = **مبدأً**)

﴿ الوصل ﴾

١- ﴿مَنْ الاستفهامية ﴾ **توصل بحروف الجر** ، نحو : ممّن ، بمن ، عمّن ، فيمن ...

٢- **﴿ما الاستفهامية ﴾ توصل بحروف الجر** ، نحو:ممَّ ، بمَ ، عمَّ ، فيمَ . وتحذف الألف من آخرها تميزاً لها عن **ما** الموصولية

٣- **﴿ما الموصولية ﴾ توصل بحروف الجر** ، نحو: ممّا ، عمّا ، بما ، فيما ... ومع (سيَ) في قولنا: (لا سيَّما)

٤- **﴿ما الكافّة ﴾ توصل بالأحرف الناسخة (إنّ ، أنَّ ،كأنّ ، لكنّ ، ليتَ ، لعلّ) وبـ (رُبَّ طال قلّ)**

نحو : إنّما ، أنّما ، كأنّما ، لكنّما ، ليتما ، لعلّما ، **وتنفصل إذا كانت موصولية (إنّ ما تفعله جميل)**

٥- **﴿ما الزائدة ﴾ توصل بـ (إنْ أيّ أين كيف) الشرطيّة و بـ (كي)**

نحو : (إمّا ترينّ من البشر أحداً = إنْ + ما) ، ونحو : (أيّما ، أينما ، كيفما) ، ونحو : (كيما أدرسَ)

٦- **﴿لا النافية﴾ توصل بـ (إنْ) الشرطية** ،نحو : (إلاّ تنصروه فقد نصره الله) **وبـ (أنْ)الناصبة (تريد ألاّ أخسرَ)**

وبـ (كي) شريطة أنْ تُسبق كي بـ (اللام) ، نحو : (أدرسُ لكيلا أرسبَ)

٧- **ظروف الزمان مثل : (يوم ، وقت ،حين ،ساعة) توصل بـ (إذ) إذا أُضيفت (إذ) إلى جملة محذوفة عوّض عنها بالتنوين .** نحو : (يومئذٍ ، وقتئذٍ ، حينئذٍ ، ساعتئذٍ ...)

٨- **الأعداد المفردة توصل بـ (مئة)** نحو : (ثلاثمئة ، أربعمئة ، خمسمئة ، ستمئة ....)

﴿ زيادة الحروف وحذفها ﴾

﴿ الأحرف الزائدة ﴾

﴿الألف﴾تُزاد الألف في المواضع الآتية :

١- في كلمة (مائة) أصلها (مئة)

٢- بعد الضمير واو الجماعة في الأفعال، وتُسمّى الألف الفارقة ، نحو : (كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا)

٣- في تنوين النصب ، نحو : محمّداً ، خالداً ، طالباً ...

٤- في آخر البيت الشعري للإطلاق ، نحو: تتغنّى والصّقْرُ قد ملكَ الجوّ عليها ، والصائدون **السبيلا**

﴿الواو﴾ تُزاد الواو في المواضع الآتية :

١- في اسم الإشارة (أولى ، أولاءِ ، أولئك)

٢- في الملحق بجمع المذكر السالم (أولو) ، والملحق بجمع المؤنث السالم (أولات)

٣- في كلمة (عَمْرو) تمييزاً عن (عُمَر) الممنوعة من الصرف .وتحذف الواو من آخر الاسم (عمرو) إذا كان : أ- اسماً لغير علم ، نحو : (**العَمْر**) لحم اللثة ، ب- مضافاً إلى ضمير ، نحو : **عَمْركم** ، **وعَمْرنا** ..

ت- مصغّراً ، ونحو : (**عُمَير**)   ث- معرّف بأل ، نحو : (**العَمْر**)

جـ- منصوب منوّن ، نحو : (**رأيتُ عَمْراً**)

﴿الأحرف المحذوفة﴾

﴿الألف﴾ تحذف الألف في المواضع الآتية :

١- من كلمة (اسم) في البسملة الكاملة : **بسم الله الرحمن الرحيم**

٢- إذا كانت همزة وصل من كلمة (ابن وابنة) في مواضع حذفها . نحو : **جاء خالدُ بنُ الوليدِ**

٣- من أل التعريف المسبوقة بـ (لام) ، نحو : **الكتاب = لِلكتاب**

٤- من (ها التنبيه) إذا جاء بعدها اسم إشارة ذا أو كذا ،نحو : (**ها + ذا = هذا**) (**ها+كذا = هكذا**)

٥- من اسم الإشارة (ذا) إذا جاء بعدها (لام) البعد ، نحو : (**ذا + لِك = ذلك ، ذلكم ..**)

٦- من آخر الضمير(أنا) إذا وقع الضمير (أنا) بين (ها) للتنبيه،و(ذا) اسم إشارة .نحو : (**ها + أنا + ذا = هأنذا**)

٨- من آخر الماضي المتّصل بـ (واو الجماعة أو تاء التأنيث الساكنة) لمنع التقاء ساكنين .

نحو : (**مشى ، سطا + و = مشَوا ، سطَوا**) ، و نحو : (**مشى ، سطا + تْ = مشَتْ ، سطَتْ**)

٩- من وسط الماضي المتصل بضمير رفع متحرّك (تُ ، تَ ، تِ ، نَ ، نا) لمنع التقاء ساكنين .

نحو : (**سار + تُ = سرْتُ ، قال + نَ = قلْنَ** ، **سار + نا = سرْنا**)

١٠- في بعض الكلمات ، مثل : (الله ، الرحمن ، إله ، لكنّ ،طه) أصلها (اللاه ، الرحمان ، إلاه ، لاكنّ)

﴿الواو﴾ **تحذف للتخفيف في بعض الكلمات نحو : (داود ، طاوُس ، هاون)**

﴿النون﴾ **من آخر المثنى وجمع المذكر السالم عند الإضافة** ، نحو : (**مقلتان + ها = مقلتاها**)(**فلاحون = فلاحو القرية**)

﴿الياء﴾ **من آخر الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر إذا كان نكرة وغير مضاف** ، نحو : (جاء قاضٍ بفرحٍ طاغٍ)

﴿ تدريبات إملائية ﴾

﴿ التدريب الأول ﴾

١- اذكر القاعدة في كتابة الهمزة في كل كلمة من الكلمات الآتية : (أدرك – سؤال) .

٢- أدخل حرف الجر اللازم على كلمة (الليف) ، ثم اشرح القاعدة الإملائية فيها .

٣- علل كتابة المد في (رآك) .

٤- انثر أبيات المقطع الثالث مراعياً الكتابة الصحيحة وعلامات الترقيم .

﴿ التدريب الثاني ﴾

- اذكر القاعدة الإملائية للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

وإنّك لا تدري أنشئاً مهذباً تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا

وربّ رؤوس بزرة عششت بها خرافات جهل فاشتكين صداعا

﴿ التدريب الثالث ﴾

١- اكتب الفعل الماضي لفعل الأمر (انطفئْ) ، ثم اكتب المصدر وأسمي الفاعل والمفعول .

٢- علل كتابة الهمزة الأولية عل صورتها في (أزعم – استفاقوا – انظر)

﴿ التدريب الرابع ﴾

١- اكتب كلاً من الفعلين (يرتقي – نما) بعد إسنادهما إلى واو الجماعة مضبوطين بالشكل ، واذكر قاعدة كتابة كل منهما .

٢- علل وضع علامات الترقيم في مواضعها في المقطع الرابع .

﴿ التدريب الخامس ﴾ علل ما يلي :

١- زيادة الألف في آخر كل من الكلمتين الآتيتين : (السبيلا – أحسنوا)

٢- رسم الهمزة على نبرة في كلمة (شيئاً) .

٣- المد في كلمة (آفّة) .

٤- كتابة التاء مربوطة في كلمة (الجناة) ، ومفتوحة في (اتخذتْ) .

﴿ التدريب السادس ﴾

١- علل كتابة (ما) منفصلة في قوله : (إنّ ما تفعله جميل) .

٢- اذكر الحرف المحذوف من كل من الكلمات الآتية : (سرْنا – تغطّت – مقلتاها) ، ثم اذكر سبب الحذف .

٣- علل كتابة الألف على صورتها في كل من الكلمتين الآتيتين : (الردى – علا) .

٤- اكتب الفعل (يقضي) بصيغة امر مضبوطاً ، وبيّن ما طرأ عليه من تغيير .

﴿ التدريب السابع ﴾

١- وضّح الفرق في الحالتين الإملائيتين الآتيتين :

- كتابة التاء مربوطة في كل من : (الحياة ، – الطغاة) .
- كتابة التاء مبسوطة في كل من : (ميْت – مؤمنات) .

٢- علل ما يلي :

- الألف مقصورة في كلمة : (تغنّى) ....
- همزة الوصل في كلمة : (انظر) ....

﴿ التدريب الثامن ﴾

١- علل :

أ- الوصل في كتابة كلمة (يومئذ) .

ب- حذف الياء من كلمة (طاغٍ) في قولها : بفرحٍ طاغٍ .

جـ- كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة (جيئة) .

٢- هات الفعل الماضي واسم الفاعل من المصدر (التثاؤب) .

٣- اكتب كلاً من الفعلين (يتولى ، – يستدعي) مضبوطاً بالشكل بعد إدخال حرف الجزم (لم) على كل منهما .

٤- اكتب الفعل الماضي من كل مما يأتي : (التواؤم – تهيئة – إنشاء) منتبهاً إلى ما طرأ على كتابة الهمزة من تغيير .

﴿ التدريب التاسع ﴾

١- اكتب الكلمات الآتية منوّنة تنوين نصب : (نداء – ظمأ – شيء) مع التعليل .

٢- هات مصدر الفعل (يطفئ) ، ثم صُغ من المصدر اسمي الفاعل والمفعول منتبهاً لكتابة الهمزة على صورتها الصحيحة .

٣- (عزى – تعزى) كلمتان يطلقهما جذر واحد ، وكتبت الألف مقصورة في كلتيهما لسببين مختلفين ، اذكرهما ، ثم مثّل لهما بكلمات من عندك .

﴿ التدريب العاشر ﴾

١- خاطب بالجملة الآتية جماعة الإناث مبيناً القاعدة في كتابة ما تحته خط : (ها أنت يا زرقاء وحيدة عمياء) .

٢- رد الفعل (فوجئ) إلى المبني للمعلوم ، ثم أسنده إلى واو الجماعة معللاً كتابة الهمزة فيه على صورتها في الحالتين .

٣- انثر المقطع الثالث بأسلوبك مراعياً علامات الترقيم .

﴿ التدريب الحادي عشر ﴾

١- علل الوصل في كتابة كلمة (حينئذ) .

٢- ثن كلمة (مملوء) واكتبها ، ثم بين قاعدة كتابة الهمزة في كل من مفردها ومثناها .

﴿ التدريب الثاني عشر ﴾

١- جرد الكلمات الآتية : (بناكم – تقتدون – بنيتم) من الضمائر ، ثم أعد كتابتها .

٢- هات المفرد المذكر والمفردة المؤنثة من كلمة (معافون) ، واكتبهما كتابة صحيحة .

٣- أنشئ فقرة من أربعة أسطر تتضمن فهمك فكرة الاستشراف في النص مراعياً قواعد الإملاء الصحيحة .

﴿ التدريب الثالث عشر ﴾

١- اذكر نوع الهمزة وقاعدتها في كل من : (إيمان – انتظار – أعلن – استقبلوا) .

٢- لم كتبت التاء مبسوطة في : (تصورات – صمْت – خرجتُ – البيوت – أموتُ) ؟

﴿ التدريب الخامس عشر ﴾

١- حذفت الألف كتابة في كلمتي : (هكذا – طه) اذكر كلمات أخرى تحذف فيها الألف مستعيناً بمرجع إملائي .

٢- علل كتابة الألف ممدودة في (يحيا) ، ومقصورة في (يحيى) .

﴿ التدريب السادس عشر ﴾

١- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في : جزأَي – بنائها .

٢- أعد صوغ التركيب الآتي : (بغدادي المنشأ) على أن تقع كلمة (المنشأ) مبتدأ منتبهاً لكتابة الهمزة .

٥- اكتشف الخطأ الإملائيّ في الجمل الآتية ثم صوبه معللاً إجابتك :

- الفرق بين الجمال في الحياة والجمال في الفن إن الجمال في الحياة ليس من صنع الإنسان .
- قد تغدو الأعمال الفنية موضوعات للشعر .
- صلة الأدب بالفنون الجميلة والموسيقا متعددة الأشكال .
- الشاعر لا ييئس من ما حوله .

﴿ التدريب السابع عشر ﴾

١- املأ الفراغ بما يناسب فيما يأتي :

- الهمزة في (زئير) : ...... لأنها .....
- التاء في (أقعت) : ...... لأنها .....
- التاء في (بديعة) : ..... لأنها .....

٢- اكتب في دفترك الفعلين (أقعتْ – شدتْ) مجردين من تاء التأنيث الساكنة ،ثم مثل لهما بمفردات مماثلة في الحالة الإملائية .

﴿ التدريب الثامن عشر ﴾

١- اذكر ماضي الفعل المضارع (يضيء) ، ومصدره معللاً كتابة الهمزة على صورتها في كل منها .

٢- علل كتابة : أ- المد في (لآلئ) . ب- الزيادة في (صاحبوا) .

جـ- إثبات الياء في كلمة (صافي) في قوله : صافي الزلازل ، وحذفها في كلمة (غال) في قوله : كلّ غال.

٣- اشرح معاني المقطع الثالث من النص مراعياً الكتابة الصحيحة .

﴿ التدريب التاسع عشر ﴾

١- اكتب الأفعال الماضية لكل من الكلمات الآتية :

(الدنو – يطرب – مطأطئة – يعاني)

٢- املأ الفراغ فيما يأتي بالجواب المناسب :

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (قساة) ، لأنها .....
- كتبت الهمزة مداً في كلمة (الآذان) ، لأنها .....

﴿ التدريب العشرون ﴾

١- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب :

- نوع الهمزة في كلمة إعلام ..... ، لأنها .....
- تدعى الهمزة في آفاق ..... ، لأنها تتضمن ..... الأولى منهما ..... والثانية .....
- نوع الهمزة في (استيقظت) ..... ، لأنها .....
- نوع الألف في (رؤى) ..... ، لأنها .....

٢- هات الفعل من كلمتي (رؤى – مقروءة) .

٦- علل كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية : (تأصيل – رداءة – مؤثر) .

﴿ التدريب الحادي والعشرون ﴾

- علل كتابة ما يأتي :
- همزة القطع في : آخر – إثراء
- الألف مقصورة في : غنى .
- همزة (إنّ) مكسورة في البيت الأول .

﴿ التدريب الثاني والعشرون ﴾

- علل كتابة :
- الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : تمتلئان – الحذاء – تثاؤب – نأكل – أفسد .
- الألف ممدودة في : الخطايا و مقصورة في : صرعى .
- التاء مبسوطة في : بائعات – الحوانيت .

﴿ التدريب الثالث والعشرون ﴾

١– علل كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية : (أدار – مؤانسته – ابتهل) ؟

٢– غير صيغة الفعل (سألتْ) لتكون فيه الهمزة حالة خاصة .

﴿ التدريب الخامس والعشرون ﴾

١– علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي : (تيئس ، تفاءلوا) ، ومثّل بكلمات من عندك .

٢– ضع ألف التفريق في مكانها الصحيح فيما يأتي :

أنت تسمو – لم تقتربو منا – قارئو الكتب .

٣– اكتب الفعلين (تبدو – تلقاه) مضبوطين بالشكل بعد إدخال الأداة (لم) عليهما .

وبعدُ فهذا عملٌ متواضعٌ لا أدّعي أنّي أوفيتُ فيه على الغاية ، فهذا ما أداني إليه اجتهادي ، وأنا أعلمُ أنّه جُهْد المقلّ .

اللهُ يعلمُ إنّي لستُ ذا بخلٍ   ولستُ مُلتمساً في البخلِ لي عللا

ولكنّ طاقةَ مثلي غيرُ خافيةٍ   والنّملُ يعذرُ في القدرِ الذيْ حملا

أجزل الشكر وأبلغه

لصاحب مكتبة الجيل على

ما تجشّمَه من عناء الطباعة والنّشر

وكتَبَه المدرّس عبد الكريم حمو

الثلاثاء ١٩ / ٦ / ٢٠١٢